

Ajla Kočan se je odločila, da Veroniko obudi v barvni monotipiji, v posebni grafični tehniki, kjer ni mogoče dobiti več odtisov. Barvna atmosfera izvira iz bogastva zelenih vrednosti in oblikuje ozadje, na katerem ima Veronika osrednjo vlogo. V likovno življenje pa vstopa z risbo. Ta tekoče artikulira njeno telo, ki se zaključuje s kačjim repom, čeprav v prizoru simbolno ostaja Veronikina noga.