

Bor Stergar je odločno, doživeto in skrbno vlekel sledi z voščenko ter jih zgoščal v intenzivne barvne ploskve. Slika, ki premore zgornji del z Veroniko in spodnji s strašnim zmajem, je na nek način dvopolna, a med njima potekajo zanimive, tako oblikovne kot barvne povezave. Zidani zaključek stolpa se »ponovi« na spodnji ploskvi, razparceliranimi z linijami, rdeč zgornji del Veronikinega oblačila pa dobi kontrapunkt v zmajevem jeziku.