

V zgodbi o Veroniki, ki jo je ustvaril **Enej Lukman**, je risba nosilec podobotvornosti. Na slikovnem polju razpira bogat repertoar izraznih možnosti. Je obrisna kontura, ki vzpostavlja elemente pripovednosti, in je šrafura, ki se zgošča, napolnjuje ploskve in ustvarja vzorce, ki spominjajo na naravne strukture. Veronika je odmaknjena, prikazana s hrbtne strani, a v prizoru vendarle najpomembnejša.